**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель УМС

Факультета ГКП

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Единак А. Ю.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.02**

**Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве**

Направлению подготовки 51.03.01  *Культурология*

профиль подготовки:  *Этнокультурология*

квалификация выпускника:  *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2021**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

***Цель освоения дисциплины*:** знакомство студентов с функционированием традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве.

***Задачи:*** изучение исторических источников традиционной народной;

освоение системы традиционной народной культуры;

осознание своей сопричастности к традиционной народной культуре, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

**2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***: Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, реализуется в шестом семестре, форма контроля –зачет.

3.***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):*** ПК-1.

1. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| *ПК-1* | ПК-1.1.  Использует умения собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах,  ПК – 1.2.  Использует знания в анализе  явлений и развитии тенденций в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.  ПК -1.3  Владеет приемами эффективного управления анализами и обобщениями современных теоретических источников в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры. | Знать: происхождение и систему традиционной народной культуры; |
| Уметь: выявлять особенности и анализировать художественные особенности традиционной народной культуры; |
| Владеть: навыками осмысления традиционной народной культуры |

4. .***Общая трудоемкость дисциплины составляет***  2 зачетных единицы, 108 часов.

4.2 Структура дисциплины

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего |
| 6 |
| **Контактная работа обучающихся** | 74 | 74 |
| Занятия лекционного типа | 34 | 34 |
| Занятия семинарского типа | 34 | 34 |
| **Самостоятельная работа** | 34 | 34 |
| **Форма промежуточной аттестации** |  | **зачет** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 108 | 108 |
| **3** | **3** |

***4.2. Структура дисциплины для*** *очной* ***формы обучения***

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | ЗЛТ\* | ЗСТ\*\* | СРС |
| 1 | Раздел I. Сущность и структура дисциплины как отрасли современной науки  Тема 1.1.Введение в предмет модуля «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве».  Основной понятийный аппарат модуля. | 6 | 1 | 8 | 2 | 2 | 4 |  |
| 2 | Тема 1.2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств. | 6 | 2-3 | 12 | 4 | 4 | 8 |  |
| 3 | Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры  Тема 2.1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры | 6 | 4-5 | 14 | 4 | 4 | 8 |  |
| 4 | Тема 2.2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме | 6 | 6-7 | 10 | 4 | 4 | 8 |  |
| 5 | Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа  Тема 3.1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. | 6 | 8-9 | 12 | 4 | 4 | 8 |  |
| 6 | Тема 3.2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.  Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности. | 6 | 10-11 | 10 | 4 | 4 | 8 |  |
|  | Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России  Тема 4.1. Современные модели развития народной художественной культуры в России | 6 | 12-13 | 4 | 4 | **4** | 8 |  |
| 7. | Тема 4.2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций  Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации. | 6 | 14-15 | 8 | 4 | 4 | 8 |  |
| 8. | Тема 4.3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. | 6 | 16-17 | 8 | 2 | 6 | 8 |  |
|  |  |  |  |  | 34 | **34** | 34 | |
| 12. | **Промежуточная аттестация** | Форма проведения – зачет | | | | | | Зачет по билетам |

4.3 Краткое содержание дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве » как отрасли современной науки

Тема 1.1. Введение в предмет модуля «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.

Предмет, теоретические основы и задачи курса

Народная художественная культура как предмет изучения.

Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества.

Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры.

Народная художественная культура как всеобщая духовная среда

существования и жизнедеятельности человека.

Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

Тема 1.2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.

Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной,

этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и

воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.

Основные функции народной художественной культуры. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры.

Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Коммуникативные функции обрядовых жанров.

Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.

Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры

Тема 2.1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры.

Социо-гуманитарный подход к изучению народной художественной культуры.

Социологический подход к изучению народной художественной

культуры.

Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки.

Роль и место фольклористики в структуре педагогики,

этнографии, этнологии, этно-педагогики.

Проблемы фольклоризма в современной культуре.

Тема 2.2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры.

Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп.

Народная художественная культура как универсальное национально-

этническое образование.

Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление.

Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее

социального статуса в общей структуре художественной культуры.

Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа

Тема 3.1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности.

Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа миросозерцания и образа жизни. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы.

Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры.

Революционные преобразования и их последствия.

Культура периода культа личности и тоталитаризма.

Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

Тема 3.2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.

Проблемы координации и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования по сохранению народной художественной культуры.

Проблемы формирование художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия.

Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры. Основные этапы развития национальной художественной культуры: Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в

советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России.

Основные направления государственной политики по развитию

сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации.

Основные федеральные законы в области культуры.

Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.

Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России

Тема 4.1. Современные модели развития народной художественной культуры в России

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности.

Экспансия оккультных наук и течений.

Идеи самобытности.

Интеграция России в мировую систему культуры.

Возможные пути развития.

Народная художественная культура – как консолидирующий фактор российского общества.

Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума.

Специфика промежуточной культуры в современных условиях.

Промежуточная культура и её смежные области.

Область повседневного народного творчества.

Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы.

Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.

Тема 4.2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций

Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.

Проблемы этно-национального и универсального в современной культуре. Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе. Фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов.

Фольклорные источники в СМИ.

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

Виртуальные ритуалы, система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

Тема 4.3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

**5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

* Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
* Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Очное отделение

Примерная тематика эссе

1 Народная культура в современных условиях.

2 Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

3 Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.

4 Детский фольклор как инструмент народной педагогики.

5 Полифункциональность детского фольклора.

6 Функции и способы передачи детского фольклора.

8 Классификация детского фольклора.

9 Отличие народного театра от профессионального.

10 Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.

11 Характерные особенности русских народных танцев.

12 Классификация русских народных танцев.

13 Региональные особенности танцевальной культуры.

14 Современные фольклорные хореографические коллективы.

15 Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.

16 Особенности колористки будничной и праздничной одежды.

17 Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.

18 Основные функции декоративно-прикладного искусства..

19 Понятие и классификация художественной самодеятельности.

20 Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества.

21 Педагогический потенциал народной художественной культуры.

22 Современные концепции и модели образования на основе традиционной

народной художественной культуры.

Контрольные работы

1 Связь народной художественной культуры с классическими и современными жанрами национального искусства.

2 Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.

3 Факторы динамики народной художественной культуры.

4 Народная художественная культура в современном мировом информационно - культурном пространстве.

5 Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.

6 Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.

7 Становление и развитие отечественной фольклористики.

8 Современные отечественные школы фольклористики.

9 Любительское направление в системе народной художественной культуры.

10 Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.

11 Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.

12 Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

13 Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.

14 Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.

15 Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.

16 Педагогический потенциал народной художественной культуры.

17 Современные концепции и модели образования на основе художественной культуры.

18 Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.

19 История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.

20 Зарубежный опыт и модели подготовки специалистов для руководства развитием народного художественного творчества в зарубежных странах.

21 Становление и развитие системы методического руководства художественным творчеством в России.

22 Сущность и структура профессионального мастерства художественного коллектива.

23 Календарные народные праздники и обряды на Руси.

24 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).

25 Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.

26 Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга.

27 Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).

28 Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).

29 Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга.

30 Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

**Тест № 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1. | 1. Русская традиционная культура – это по преимуществу культура: | а) языческая  б) феодальная  в) крестьянская  г) дворянская |
| 2. | 2.Вера в существование душ и духов, одушевленность живой и неживой природы – это: | а) антропоморфизм  б) зооморфизм  в) тотемизм  г) анимизм |
| 3. | 3.Как называется цикл трудовых песен в народе? | а) Калинушка  б) Сосёнушка  в) Дубинушка  г) Осинушка |
| 4. | 4.Какой тип народного театра нес в себе элементы цирка? | а) раёк  б) вертеп  в) театр Петрушки  г) балаган |
| 5. | 5. .Какое растение, по народным преданиям, цветет лишь одну ночь в году? | а) Одолень-трава  б) Иван-да-марья  в) Папоротник  г) Раcцвет-трава |
| 6. | 6. 9.Какой предмет на Руси называли ширинкой? | а) Грабли  б) Полотенце  в) Чайник  г) Ведро |
| 7. | 7.Часто заканчиваются провозглашением вечной славы и словом  "аминь": | а) исторические песни  б) духовные стихи  в) былины  г) народные драмы |
| 8. | 8.Какой из ниже перечисленных жанров не относится к эпическому стихотворному? | а) баллада  б) предание  в) историческая песня  г) былина |
| 9. | 9.По типологии заговоры делятся на (нужно выбрать полный вариант типологии): | а) лечебные, аграрные и для регулирования отношений  б) для регулирования отношений и лечебные  в) хозяйственные, лечебные  и для регулирования отношений  г) белые и черные заговоры |
| 10. | 10. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался…. | а) народный эпос  б) сказочный фольклор  в) народный календарь  г) семейные обряды |
| 11. | 11. Какой из этих праздников имеет языческое происхождение? | а) Масленица  б) Рождество  в) Троица  г) Духов день |
| 12. | 12. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность: | а) любой народный праздник  б) русская свадьба  в) аграрная магия и ее обряды  г) фольклорный театр |
| 13. | 13. Как чаще всего называют невесту в величальных песнях во время русской традиционной свадьбы? | а) брачующаяся  б) ярочка  в) княгиня  г) молодуха |
| 14. | 14. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия | а) семейно-бытовые обряды  б) народные праздники  в) нравы, обычаи  г) традиции и обычаи |
| 15. | 15. Мифология – это: | а) вид народного художественного творчества  б) способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности  в) фантастическая часть эпического фольклора  г) стилистический приём народной поэзии |
| 16. | 16. Какая церковь продолжает вести летосчисление по юлианскому календарю и в наши дни, что приводит к несовпадению времени празднования основных христианских праздников в Европе и России: | а) православная  б) католическая  в) мусульманская  г) буддистская |
| 17. | 17 Традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычках, переходящих от одного поколения к другому: | а) торжества  б) обычаи  в) праздники  г) законы |
| 18. | 18. Какой царь ввел на Руси юлианский календарь: | а) Иван Грозный  б) Николай I  в) Петр I  г) Алексей Михайлович Романов |
| 19. | 19. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю: | а) считалка  б) приговорка  в) закличка  г) потешка |
| 20. | 20. Одна из русских традиций: | а) святочные дознания  б) святочные гадания  в) святочные страдания  г) святочные умывания |
| 21. | 21. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка: | а) пестушки  б) колыбельные  в) сказки  г) скороговорки |
| 22. | 22. Традиции русского народа имеют такие корни: | а) геологические  б) языковые  в) языческие  г) географические |
| 23. | 23. Древние славяне обращались к богу солнца Яриле с просьбой послать богатый урожай: | а) масленица  б) прощеное Воскресенье  в) святочные гадания  г) Троица |
| 24. | 24. Одна из русских традиций: | а) купальские ночи  б) купальские дни  в) купальские песни  г) купальские сказки |
| 25. | 25. Человек умеющий разбираться в деревянных зарубках – всегда мог сказать односельчанам, «когда сеять, когда жать, когда в скирды метать», когда какого святого почитать: | а) знатник  б) эрудит  в) умник  г) колдун |
| 26. | 26. Краски Гжели с каким временем года можем сравнить? | а) зима  б) осень  в) весна  г) лето |
| 27. | 14. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом. | а) промысел Жостово  б) промысел Гжель  в) промысел Хохлома  г) промысел Дымково |
| 28. | 16 Основные узоры хохломской росписи: | а) звери, птицы  б) растительные узоры, травка, ягоды  в) геометрические узоры  г) люди, животные |
| 29. | 29. Из чего делают гжельскую посуду? | а) глина  б) дерево  в) стекло  г) жесть |
| 30. | Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?: | а) песни, причитания;  б) гадание, заговоры;  в) пословицы, поговорки;  г) частушки. |

**Тест № 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9. | 9.Какие сказки наиболее позднего происхождения: | а) сказки бытовые;  б) сказки о животных;  в) сказки волшебные;  г) биографические. |
| 10. | 14. Одна из русских традиций: | а) кулачный бой;  б) мордобой;  в) бой гладиаторов;  г) бой вениками. |
| 11. | 11. Одна из русских традиций: | а) праздник лаптя;  б) именины;  в) день рождения самовара;  г) хэллоуин. |
| 12. | 12. Древние славяне обращались к богу солнца Ярилу с просьбой послать богатый урожай: | а) масленица  б) прощеное Воскресенье  в) святочные гадания  г) Троица |
| 13. | 13.К какому жанру относится легенда? | а) прозаическому эпическому;  б) эпическому – стихотворному;  в) лирически - стихотворному;  г) лирическому. |
| 14. | 14.Заговоры это: | а) своеобразный вид фольклора;  б) стихотворение;  в) рассказ;  г) произведения искусства. |
| 15. | 15.Обряд это: | а) строго определенные обычаями те или иные действия;  б) условия жизни;  в) танец;  г) загадка. |
| 16. | 16.Веснянки это: | а) заклинания весны;  б) события календаря;  в) уборка урожая;  г) литературный прием. |
| 17. | 17.Самым распространенным мотивом веснянок является: | а)обращение к жаворонкам;  б) обращение к дождю;  в) обращение к березам;  г) обращение к невестам. |
| 18. | 18.В какой праздник поётся колядка: | а)праздник нового года;  б) праздник Ивана Купалы;  в) праздник урожая;  г) праздник масленицы. |
| 19. | 19.Что является символом масленицы: | а**)**блины;  б) домашняя колбаса;  в) варенье;  г) мёд. |
| 20. | 20.Сколько дней праздновали праздник Масленицы?: | а) семь дней ;  а) четыре дня;  в) два дня;  г) пять дней |
| 21. | 21.Как назывался первый день праздника Масленицы?: | а) встречей;  б) тещины вечера;  в) золовкины посиделки;  г) лакомкой. |
| 22. | 22.Когда праздновали праздник Святок?: | а) зимой**;**  б) летом ;  в) весной;  г) осенью. |
| 23. | 23.Сколько недель держали «Великий пост»?: | а) семь;  б) пять;  в) одну;  г) четыре. |
| 24. | 24.Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее: | а)зимний;  б) осенний;  в) весенний;  г) летний. |
| 25. | 25.Театр Петрушки в известном нам виде относится: | а) к народному театру;  б) к хореографии;  в) к частушечному искусству;  г) к магическому обряду. |
| 26. | 26. Из чего делают гжельскую посуду? | а) глина  б) дерево  в) стекло  г) жесть |
| 27. | 27. Краски Гжели с каким временем года можем сравнить? | а) зима  б) осень  в) весна  г) лето |
| 28. | Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом. | а) промысел Жостово  б) промысел Гжель  в) промысел Хохлома  г) промысел Дымково |
| 29. | 29. Древние славяне обращались к богу солнца Ярилу с просьбой послать богатый урожай: | а) масленица  б) прощеное Воскресенье  в) святочные гадания  г) Троица |
| 30. | Какая церковь продолжает вести летосчисление по юлианскому календарю, что приводит к несовпадению времени христианских праздников в Европе и России: | а) православная  б) католическая  в) мусульманская  г) буддистская |

**Тест № 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ вопроса** | **Правильный ответ** |
| 1 | в |
| **2** | **г** |
| **3** | **в** |
| **4** | **г** |
| **5** | **в** |
| **6** | **б** |
| **7** | **б** |
| **8** | **б** |
| **9** | **в** |
| **10** | **в** |
| **11** | **а** |
| **12** | **б** |
| **13** | **в** |
| **14** | **а** |
| **15** | **б** |
| **16** | **а** |
| **17** | **б** |
| **18** | **в** |
| **19** | **в** |
| **20** | **б** |
| **21** | **а** |
| **22** | **в** |
| **23** | **а** |
| **24** | **в** |
| **25** | **а** |
| **26** | **а** |
| **27** | **в** |
| **28** | **б** |
| **29** | **а** |
| **30** | **а** |

**Тест № 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ вопроса** | **Правильный ответ** |
| 1 | а |
| **2** | **а** |
| **3** | **а** |
| **4** | **а** |
| **5** | **в** |
| **6** | **а** |
| **7** | **а** |
| **8** | **а** |
| **9** | **г** |
| **10** | **а** |
| **11** | **б** |
| **12** | **а** |
| **13** | **а** |
| **14** | **а** |
| **15** | **а** |
| **16** | **а** |
| **17** | **а** |
| **18** | **а** |
| **19** | **а** |
| **20** | **а** |
| **21** | **а** |
| **22** | **а** |
| **23** | **а** |
| **24** | **а** |
| **25** | **а** |
| **26** | **а** |
| **27** | **а** |
| **28** | **в** |
| **29** | **а** |
| **30** | **а** |

Вопросы к зачету

1. Традиционная русская культура: сущностный аспект (основные понятия, истоки, формы).

2. Традиционная русская культура: исторический аспект.

3. Основные направления (концепции) исследований в области этно - культурологии.

4. Основные средства, приемы, методы и факторы изучения и сохранения народного культурного наследия.

5. Мифологические истоки традиционной русской культуры.

6. Миф как народная картина мира.

7. Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.

8. Историко-культурные итоги христианизации Руси.

9. Брак, семья и положение женщины в дореволюционной России.

10. Древнерусская община как социокультурное явление.

11. Старообрядчество как явление культуры.

12. Обрядовость в народной русской культуре.

13. Сущность и значение русских обрядов: прошлое и настоящее.

14. Русская народная художественная культура.

15. Русский фольклор: генезис и содержание.

16. Фольклор и современность.

17. Декоративно-прикладное искусство в системе народного творчества.

18. Народные художественные промыслы.

19. Народное художественное творчество и профессиональное искусство:

современные проблемы взаимосвязи.

20. Выявление, учет, пропаганда и сохранение основных достижений в различных видах народного художественного творчества.

21. Принципы и формы проведения маркетинговой деятельности для прогнозирования основных тенденций трансляции и сохранения культурного наследия народов России.

22. Направления и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, сотрудничество со СМИ.

23. Виды культурно-охранных и культурно-информационных практик.

24. Экспедиционная работа, как метод сохранения культурного наследия.

25. Музейные и архивные коллекции русской традиционной культуры.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1 Основная, дополнительная литература и ресурсы информационно-**

**телекоммуникационной сети «Интернет»**

***Основная литература***

1.Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. - М.: Языки русской культуры, 1999 - 300 c.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>

2 Подшибякина, Н. А. Русская культура - это очень многое…: учебно-методическое пособие по страноведению. Н. А. Подшибякина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012 — 79 c.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/38906.html>

***Дополнительная литература***

1.Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход.

Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 — 124 c.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>

2. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — М. : Языки славянской культуры, 2012 — 327 c.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/35735.htm> l

3. Долгов, К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре / К. М. Долгов. — М.: Прогресс-Традиция, 2004 — 1003 c. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21732.html>

4. Лапынина, Н. Н. Изучаем русскую культуру : учебное пособие для иностранных студентов / Н. Н. Лапынина, О. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет,

ЭБС АСВ, 2012 — 214 c.

<http://www.iprbookshop.ru/22656.html>

***Справочная литература и периодические издания***

1. Аникин, А. Е. Русский этимологический словарь. Выпуск 1 (а - аяюшка) / А. Е. Аникин. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2007 — 366 c. — ISBN 5-9551-0208-6. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — <http://www.iprbookshop.ru/15180.html>

2. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования.// Ю.С. Степанов. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 – 824 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212939>

***Интернет-ресурсы***

<http://www.i/> – exam.ru

<http://ihtik.lib.ru/> – библиотека Ихтика.

<http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумера.

<http://filosof.historic.ru/books/c0030_1.shtml> – цифровая библиотека по культурологии.

<https://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<http://school-collection.edu.ru/> – Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

<http://khazarzar.skeptik.net/books/index_ph.htm> – библиотека Руслана Хазарзара.

<http://sovphil.narod.ru/filos_science.html/> – библиотека по культурологическим вопросам.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве ***»*** в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

**Самостоятельная работа**

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС;
* Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

* чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
* составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
* подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org) ); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org) ); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org) ).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

* Операционная система Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

* ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
* Microsoft Office 2016 Outlook
* Microsoft Office 2016 Word
* Microsoft Office 2016 Excel
* Microsoft Office 2016 PowerPoint
* Microsoft Office 2016 OneNote
* Microsoft Office 2016 SharePoint
* Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
* Microsoft Office 2016 Access
* Microsoft Office 2016 Publisher
* 1С:Университет
* Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

* Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

* Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

* Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
* Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
* Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
* Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
* Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp>

1. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве » проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Таблица 6*** | |
| **Вид учебных занятий по дисциплине** | **Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения** |
| Занятия лекционного типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Занятия семинарского типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Самостоятельная работа обучающихся | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет. |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия

От 1 сентября 2021 года, протокол № 1.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве »**

51.03.01 Культурология

профиль подготовки: Этнокультурология

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цели:*** дать представление о русской культуре, основных этапах её становления и развития; познакомить с явлениями традиционной народной культуры;

***Задачи:*** подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русской культуры; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области традиционной народной культуры.

Дисциплина  направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название компетенции** | **Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза** |
| **1** | **2** | **4** |
| **ПК–1** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | ***Знает:***  Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.  ***Умеет:***  Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля  ***Владеет:***  Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  |   **УК–5** | Готов использовать  технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно­ просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально­ культурных инициатив, патриотического воспитания | ***Знает:***  ­ технологические основы СКД  ***Умеет:***  ­ опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности;    применением технологий СКД в разных сферах деятельности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:*** основные термины и понятия традиционной народной культуры, её характерные черты.

***Уметь:*** прослеживать причинно-следственные связи между русской традиционной народной культурой и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

***Владеть:*** основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, социологическим анализом культурно-исторических событий и явлений.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме  ***зачет***

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет \_\_2\_\_зачетных единиц.